

**Lista kompatybilności - RSC 2**

Marka	Model	Kabel	Funkcje kontroli	Wsparcie zmiany ustawień kamery	Sposób konfiguracji kamery	Ładowanie kamery (Jeśli aparat jest włączony)	Wersja oprogramowania kamery:		
Sony	A9	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (w zestawie) ②Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (w zestawie)	Korzystając z ① kabla: Wykonanie zdjęcia Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Sterowanie Zoom`m (cyfrowym lub optycznym) Wyzwalanie autofocusa  Korzystając z kabla ②: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	Korzystając z kabla ①: NIE Korzystając z kabla ②: ISO/Czas naświetlania/Przysłona	Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RSC 2 przed włączeniem aparatu. W przeciwnym wypadku, DJI RSC 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jeśli pojawi się potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbala. Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz ""Network"" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone"". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłączona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przeciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie.  Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełącz gimbal w tryb uspienia.	Korzystając z ① kabla: NIE Korzystając z kabla ②: TAK	v6.0		
	A6600				Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RSC 2 przed włączeniem aparatu. W przeciwnym wypadku, DJI RSC 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jeśli pojawi się potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbala. 4. Przy wykonywaniu zdjęć, musisz wybrać tryb MF w ustawieniach ostrości aparatu.  Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz "Network" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłączona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przeciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie.  Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełącz gimbal w tryb uspienia.		v1.00		
	A6400				Korzystając z kabla ①: 1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RSC 2 przed włączeniem aparatu. W przeciwnym wypadku, DJI RSC 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jeśli pojawi się potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbala. 4. Przy wykonywaniu zdjęć, musisz wybrać tryb MF w ustawieniach ostrości aparatu.  Korzystając z kabla ②: 1. Ustaw aparat w tryb MF 2. Wybierz "Network" a następnie wyłącz opcję Ctrl w/Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB Connection na PC remote. 4. Optyczna stabilizacja obrazu w aparacie zostanie wyłączona przy korzystaniu z ② kabla, lecz stabilizacja w obiektywie nie ulegnie zmianom. 5. Przy elektronicznym sterowaniu ostrością, jeśli obiektyw posiada tryb AF/MF, ustaw go w AF. W przeciwnym razie elektroniczne sterowanie ostrością nie będzie działało. 6. Kabel ② i system transmisji obrazu RavenEye nie mogą być używane jednocześnie.  Uwaga: Korzystając z ② kabla, aparat może nie pozwalać na obejrzenie podglądu. W tym wypadku przełącz gimbal w tryb uspienia.		v1.00		
	A7R IV	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (w zestawie) ②Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)					Korzystając z ① kabla: 1. After connecting the cable, be sure to power on the DJI RSC 2 before the camera. Otherwise, the DJI RSC 2 will not recognize the camera. If the camera is not recognized, restart the camera or remove and reconnect the cable to the camera. 2. Optical zoom can be controlled through the Ronin Focus Wheel (only lenses with built-in power zoom, such as the Sony E PZ 18-105 mm F4 G OSS). If a non-Power Zoom lens is mounted, the Focus Wheel will control digital zoom. Digital zoom must be enabled in your camera's settings. 3. After connecting with a Sony camera using the ① cable, if you need to swap to a camera of other manufacturers then a gimbal reboot is required.  Korzystając z kabla ②s: 1. Ustaw kamerę na tryb MF. 2. Wybierz "Network", a następnie wyłącz "Ctrl /Smartphone". 3. Ustaw połączenie USB z komputerem zdalnym. 4. Optyczna stabilizacja obrazu kamery zostanie wyłączona Korzystając z kabla ②, nie będzie to miało wpływu na OIS obiektywu. 5. W przypadku elektronicznego sterowania ostrością, jeśli obiektyw posiada tryby AF/MF, należy ustawić go w trybie AF, w przeciwnym razie nie będzie można użyć funkcji elektronicznej regulacji ostrości. 6. Nie można używać jednocześnie kabla ② i systemu transmisji obrazu Ronin RavenEye.	v1.10	
	A9 II							v2.00	
	A7R III							v3.10	
	A7M III							v3.01	
	A7S III	①Multi-Camera Control Cable (Sony Multi) (w zestawie)	Wykonanie zdjęcia Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Sterowanie Zoom`m (cyfrowym lub optycznym) Wyzwalanie autofocusa					/	/
	A7R II							1. Po podłączeniu kabla, zawsze włączaj DJI RSC 2 przed włączeniem aparatu. W przeciwnym wypadku, DJI RSC 2 nie rozpozna kamery. Jeśli kamery nie rozpoznano, zresetuj aparat lub odłącz i podłącz kabel na nowo. 2. Zoom optyczny może być sterowany za pomocą pokrętła ostrości Ronin Focus Wheel (tylko w przypadku obiektywów	v4.00
	A7S II								NIE

	A7M II			ISO/Czas naświetlania/Przysłona	z wbudowaną funkcją power zoom, takimi jak Sony E PZ 18-105 mm, F4G OSS). Jeśli zamocowano obiektyw bez power zoom, Pokrętło będzie sterowało cyfrowym zoomem. Zoom cyfrowy musi być włączony w opcjach aparatu. 3. Po podłączeniu aparatu Sony za pomocą kabla ①, jeśli pojawi się potrzeba zmiany na aparat innego producenta, wymagane jest ponowne uruchomienie gimbała. 4. Wykonując zdjęcia A7S/A7M2, musisz zmienić tryb ostrości aparatu na MF.		v4.01	
	A7S					v3.20		
	A6500					v1.02		
	A6300					v2.01		
	A6100					v1.02		
<b>Nikon</b>	Z6	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Czas naświetlania/Przysłona	1. Aby sterować ostrością elektronicznie przy pomocy DJI RSC 2, ustaw tryb ostrości obiektywu na A, i upewnij się, że ostrość w aparacie jest ustawiona na AF-S/AF-C. 2. Upewnij się, że podgląd na żywo w kamerze jest włączony korzystając z DJI RSC 2 3. Wskaźnik poziomu ekspozycji może być wyświetlany jedynie w trybie MF. Aby korzystać z elektronicznego sterowania ostrością z DJI RSC 2, aparat musi być przełączony w tryb AF. W tym przypadku wskaźnik ekspozycji nie będzie wyświetlany.	Aparat włączony: nie będzie zasilac aparatu Aparat wyłączony: używając akumulatora EN-EL15b; będzie ładować aparat"	v3.0	
	Z7						v3.0	
	Z50	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (w zestawie)						v1.0
	D780		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa					v1.01
	D850						/	v1.10
<b>Canon</b>	EOS R	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Czas naświetlania/Przysłona	1. Z uwagi na wiele rodzajów mechanizmów sterowania ostrością, w trakcie korzystania z DJI RSC 2 do sterowania ostrością, być może będziesz musiał zmienić obiektyw z AF na MF zależnie od typu. 2. W trakcie trybu Zdjęć, aparat nie będzie reagował na przyciski i funkcje nagrywania; Po przełączeniu do trybu nagrywania, funkcje z trybu zdjęć nie będą dostępne. 3. Korzystanie z adaptera do obiektywów EF wydłuży czas reakcji na elektroniczne sterowanie ostrością. 4. EOS R5/R6 nie mogą korzystać z kabla sterującego do nagrywania będąc w trybie zdjęć, mogą się zawieszać.	NIE	v1.6.0	
	EOS R6						v1.0.0	
	EOS R5						v1.0.0	
	G7X 3						v1.2	
	EOS RP						v1.1.0	
	EOS 6D Mark II	①Multi-Camera Control Cable (Mini-USB) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością				1. Z uwagi na wiele rodzajów mechanizmów sterowania ostrością, w trakcie korzystania z DJI RSC 2 do sterowania ostrością, być może będziesz musiał zmienić obiektyw z AF na MF zależnie od typu. 2. W trakcie trybu Zdjęć, aparat nie będzie reagował na przyciski i funkcje nagrywania; Po przełączeniu do trybu nagrywania, funkcje z trybu zdjęć nie będą dostępne. 3. Mechanizm AF aparatu powinien być wyłączony w trakcie korzystania z elektronicznego sterowania ostrością.	v1.0.4
	EOS 5D Mark III						v1.2.3	
	EOS 6D						v1.1.3	
	EOS 77D						/	
	EOS 800D		Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa				NIE	v1.0.1
	EOS 80D							v1.0.2
	EOS 5D Mark IV	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa					v1.2.1
	EOS 5DS R						v1.1.0	
	EOS M50						v1.0.2	
	EOS 90D						v1.0	
EOS 200D Mark II	v1.0.0							
<b>Panasonic</b>	GH5	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa	ISO/Czas naświetlania/Przysłona	1. Wybierz tryb PC (Tether) przed połączeniem 2. Aby sterować ostrością za pomocą DJI RSC 2, tryb ostrości w aparacie powinien być ustawiony na MF. 3. Aby wyzwolić auto focus w aparacie, przyciśnij do połowy przycisk migawki na gimbalu i upewnij się, że tryb ostrości w aparacie jest ustawiony na AFS/AFF/AFC.  Uwaga: Podczas poglądu nagrania, elektroniczne sterowanie ostrością może zawiesić aparat.	TAK	v2.6	
	GH5S						v1.2	
	G9	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (w zestawie)					v2.0	
	S1	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)					v1.1	
	SIH						v1.3	

	GH3	①RSS Control Cable for Panasonic (dodatkowo)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa				v1.1		
	G95				/	NIE	v1.1		
	GH4			NO			v2.6		
FUJIFILM	X-H1	①Multi-Camera Control Cable (Micro-USB) (w zestawie) ②RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Korzystając z ① kabla: Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa  Korzystając z kabla ②: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa		Korzystając z kabla ①: 1. Ustaw tryb PC connection na "USB Auto Mode". 2. Przyciski funkcyjne aparatu nie działają w trakcie połączenia kablem. Aby korzystać z przycisków funkcyjnych aparatu należy przełączyć gimbal w tryb uśpienia. 3. Przy korzystaniu z kabla ① do wyzwalania autofocusa, ikona autofocusa pojawi się na ekranie. 4. Korzystając z kabla ① nie da się przełączać pomiędzy trybem zdjęć a wideo przy włączonym aparacie. Zrestartuj kamerę aby przełączyć tryb. 5. W trakcie nagrywania z X-T3/X-T4, gimbal nie może zmieniać parametrów aparatu.	Korzystając z ① kabla: TAK Korzystając z kabla ②: NIE	v2.01		
	X-T2				Uwaga: niektóre parametry wybranych obiektów mogą nie być konfigurowalne			v4.3	
	X-T3	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie) ②RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Korzystając z ① kabla: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa  Korzystając z kabla ②: Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa	Korzystając z ① kabla: ISO/Czas naświetlania/Przysłona Korzystając z kabla ②: NO					v3.10
	X-T4							v1.0	
	X-T20	①RSS Control Cable for Fujifilm (dodatkowo)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Wyzwalanie autofocusa		NO	"Należy zmienić ustawienia aparatu: MOVIE SETTING->MIC/REMOTE RELEASE->REMOTE"		v1.0	
	X-T30							v1.00	
	X-E3							v1.22	
Blackmagic design	BMPPC 4K	①Multi-Camera Control Cable (USB-C) (w zestawie)	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania Wykonanie zdjęcia Elektroniczne sterowanie ostrością Wyzwalanie autofocusa		/		v6.6		
Sigma	FP			ISO/Czas naświetlania/Przysłona	1. Kiedy ① kabel jest podłączony, przycisk funkcyjny aparatu nie będzie działał. Można go użyć dopiero po przełączeniu gimbala w tryb uśpienia lub odłączeniu ① kabla. 2. Aby podłączyć ① kabel, należy ustawić tryb "USB" na "Camera Control" w menu systemowym aparatu. 3. Aby sterować ostrością elektronicznie, należy przełączyć na ostrość manualną w menu aparatu. 4. Jeśli w trybie nagrywania, gimbal wykonuje zdjęcia oraz nie można sterować gimbalem, należy zresetować aparat aby dało się sterować wszystkimi funkcjami.  Uwaga: Obecnie jedynie przednie pokrętło wspiera zmianę parametrów kamery. Aplikacja nie wspiera tej funkcji.	NIE	v2.00		
Olympus	E-M1 II			ISO/Czas naświetlania	1. Aby połączyć ① kabel, wybierz ikonę ""computer + camera"" wyświetlaną na wyświetlaczu aparatu. 2. Aby połączyć ① kabel, w trakcie nagrywania, nie można wyzwaląć autofocusa w aparacie.		v3.1		
Z CAM	Z CAM E2	Z CAM will officially launch a dedicated control cable: ①DJI RSC 2 / RS 2 to Z CAM E2 control cable ②DJI RSC 2 / RS 2 to Z CAM E2 Flagship Series control cable	Rozpoczęcie/zakończenie nagrywania	ISO/Przysłona	/		/		



Sony

A7S

FE 24-70 F2.8 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Zeiss E 16-70 F4 OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
E PZ 18–105mm F4 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 28mm F2	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK					
Sigma 30mm f/1.4 DC DN	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 55mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 50mm F2.8 MACRO	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 4/24-105 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 24mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 85mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 35mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 50mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
SIRUI E 50mm F1.8 1.33X	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
SIRUI E 35mm F1.8 1.33X	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
E 10–18mm F4 OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 12-24mm F4 G	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 16-35mm F2.8 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 24-70 F2.8 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Zeiss E 16-70 F4 OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
E PZ 18–105mm F4 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 28mm F2	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE				
Sigma 30mm f/1.4 DC DN	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 55mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 50mm F2.8 MACRO	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 4/24-105 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 24mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 85mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
SLR Magic 35 T1.3	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 35mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
FE 50mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
E 10–18mm F4 OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 12-24mm F4 G	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
FE 16-35mm F2.8 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK

A6300/A6100/A6400

A6600/ A6500	Vario-Tessar FE 24-70mm F4 ZA OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	FE 24-70 F2.8 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	Zeiss E 24-70 F4 OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	E PZ 18–105mm F4 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	FE 28mm F2	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	Zeiss FE 35mm F2.8 ZA	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	Sigma 30mm f/1.4 DC DN	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	Sigma 35mm f1.4 DG HSM Art	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	FE 55mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	FE 50mm F2.8 MACRO	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	FE 4/24-105 G OSS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	FE 24mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	FE 85mm F1.4 GM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	Tamron 28-75mm F2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	FE 35mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
FE 50mm F1.8	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK							
GH5S/G9	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	GH5	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK					
		LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK					
		LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
		LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
		LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
		LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
		Olympus 12-40mm f/2.8 Pro M.Zuiko Digital ED	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS		TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
G95	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG MACRO 45mm f/2.8 OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG Vario-Elmarit 8-18mm f/2.8-4.0 ASPH	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LEICA DG Vario-Elmarit 12-60 f/2.8-4 Power OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LUMIX G X Vario 12-35mm f/2.8 II ASPH POWER OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	Olympus 12-40mm f/2.8 Pro M.Zuiko Digital ED	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	LUMIX G 14-140mm f/4-5.8 OIS	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
Panasonic	LEICA DG SUMMILUX 15mm f/1.7 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						
	LEICA DG SUMMILUX 25mm f/1.4 ASPH	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK						



D780	AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
R/EOS R5/EOS	RF 24-70mm F2.8 L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	RF 24-105mm F4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
EOS RP	RF24-70mm F2.8 L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	RF 24-105mm F4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
5D MK III/5D MK IV/5DS R	EF 8-15mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 11-24mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/2.8L III USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 17-40mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/2.8L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 35mm f/1.4L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 50mm f/1.2L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 85mm f/1.2L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 85mm f/1.4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
6D MK II/90D	EF 8-15mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 11-24mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/2.8L III USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 17-40mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/2.8L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 35mm f/1.4L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 50mm f/1.2L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 85mm f/1.4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 85mm f/1.8 USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
80D/6D	EF 8-15mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 11-24mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/2.8L III USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 16-35mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 17-40mm f/4L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/2.8L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 24-70mm f/4L IS USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
	EF 35mm f/1.4L II USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					
	EF 50mm f/1.2L USM	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK					



